

# PUBLIC PAINTINGS

*Tervezők: Bajkó Péter, Cziner Máté, Kiss Benedek Kristóf  
2010*

Public Paintings, azaz fessünk közösen! Egy olyan interaktív installáció, mely arra ösztönzi az embereket hogy az alkotás folyamatában egyszerre vegyenek részt, és a kiállításon ők maguk hozzák létre a képet. A valós idejű képfeldolgozást használva a látogatók mozgása digitális ecsetvonásként fest a két nagyméretű vászonra.

*Szponzorok: MOME, Europrix Quality Seal díj 2010 (EuroPrix fesztivál)*



# LIGHT BY NIGHT

*Tervezők: Karcis Gábor, Székács Dániel*

*Videó: Sánta Balázs Programozás: Sipos Ádám*

*2009*

Az interaktív videóinstallációban az alkotók egy képzelte utcaszakaszt montázsoltak össze valós utcadarabokból. Ebben halad a látogató, és a változó utca halad vele, illetve a látogató által érintett szakasz fényfestés-szerű kiemelésekkel és többlet információkkal egészül ki.

Az utca haladási irányát és változásait a látogató mozgása vezérli.

A folyosó projekt egyszerre egy látogató számára igazán hatásos és működőképes.

Az installáció egy Light by night jellegű pályázatra készült, innen a névadás, amely jól illeszkedik a projekt látványvilágához.

# EASY / NYUGI

*Tervező: Bereznai Tamás*  
*2010*

A nagyvárosi gyalogos közlekedés egyik jellemző momentuma a galambokkal való találkozás. A városokban rajtuk kívül nincs olyan vadon élő állatfaj, amely ilyen könnyen viseli az emberi jelenlétet. Nem ritka a kontaktusteremtés, de ezek kimenetele mindig attól függ, hogy az emberek milyen szándékkal fordulnak feléjük – zsemlemorzsát dobálnak vagy elijesztik őket. Az Easy projekt azt vizsgálja, mi történik, ha csak állunk és nézzük a galambokat. Mennyire tudnak érdekesek lenni számunkra, mennyire vagyunk türelmesek velük, és engedjük meg, hogy hétköznapi tevékenységüket végezzék. Ez egy próbatétel a galambok és az emberek számára egyaránt. A galamboknak el kell viselniük az ember közelségét, a szemlélőnek pedig nyugton kell maradnia, bár közbeavatkozhatna. Meddig tud az ember mozdulatlanul várni egy olyan szituációban, amely valójában hátráltatja őt? Mindezt az Easy a galambok nem hétköznapi, illetve fiktív viselkedési formáinak feltárásával modulálja.

# MANDALA

*Tervező: Binaura (Nagy Ágoston & Samu Bence)*  
*2010*

A Mandala struktúrájában a négy tengely irányából mindig a közép felé vezet az út. A kerék mozgatásával, valamint a középpont megérintésével a hangok befelé összpontosulnak, az apró mozdulatokkal hol felharmonikusokkal teli, nyugodt hangfolyam, hol disszonáns, kaotikus részletek fedezhetőek fel az út, vagyis az észlelés során.

A saját készítésű szoftver valós időben, környezetére reagálva generálja a hangszintézist: a hangok tonális struktúrái, temporális arányai minden mozgatás alkalmával, illetve az időben haladva különböző konstellációkba rendeződnek. A mandala felületén található, geometriai alapelemekből generált rekurzív ábra szerkezetében a tradicionális mandalák arányai, formái fedezhetőek fel.

## RESTORING THE ENTITY

*Tervező: Bodóczy Antal*

*1999, 2010*

A tömegkommunikációs médiumok mágikus volta részben a valóság újrateremtésében rejlik. Az érzékelt világ bárhonnán bárhova el tud jutni, a távoli vagy akár közeli dolgok megidéződnek, események rekonstruálódnak a befogadó számára. Ezekben a folyamatokban a fül és a szem kapja a főszerepet, a többi érzékszervünk ingerlés nélkül marad.

A Restoring The Entity című munka a valóságot illetve annak rekonstruálását két irányból igyekszik megközelíteni, egyfelől a taktilitást mint a mediális közvetítésből kimaradó érzékelést helyezi előtérbe, másfelől az álló és mozgó, egymástól különálló vizek örök együvé tartozásának érzékelteti.